Samedi 6 Janvier, 1872. N°3. 15 centimes, le Numéro.

ABONNEMENT
Six mois........ 4 fr.
Un an.......... 8 fr.




# LE JOURNAL DES AUTOGRAPHES

BUREAUX :
16, rue du Croissant, 16
RÉDACTEUR :
JEAN HIPPOLYTE

## L'ART DE JUGER LES HOMMES PAR LEUR ÉCRITURE

**Feuille hebdomadaire consacrée aux curieuses révélations de la Graphologie**

LA GRAPHOLOGIE EST AUX MOUVEMENTS SECRETS DE L'AME CE QUE LA PHOTOGRAPHIE EST AUX TRAITS DU VISAGE.

*Tout abonné à un an recevra franco le diagnostic de son caractère sur sa demande, par lettre affranchie d'environ dix lignes de son écriture naturelle, ni trop appliquée, ni trop négligée.*

LES RÉPONSES SERONT FAITES PAR ORDRE DE NUMÉRO.

### SOMMAIRE



### SOMMAIRE DU PROCHAIN NUMÉRO.



## Iʳᵉ PARTIE.

## *LES HOMMES DU MONDE POLITIQUE.*

### ÉCRITURE DE JULES FAVRE

Il y a deux hommes dans Jules Favre, l'homme politique et l'orateur. L'un est descendu du pouvoir, et c'est l'histoire maintenant qui le jugera ; l'autre demeure à la tribune avec l'éclat de sa belle parole.

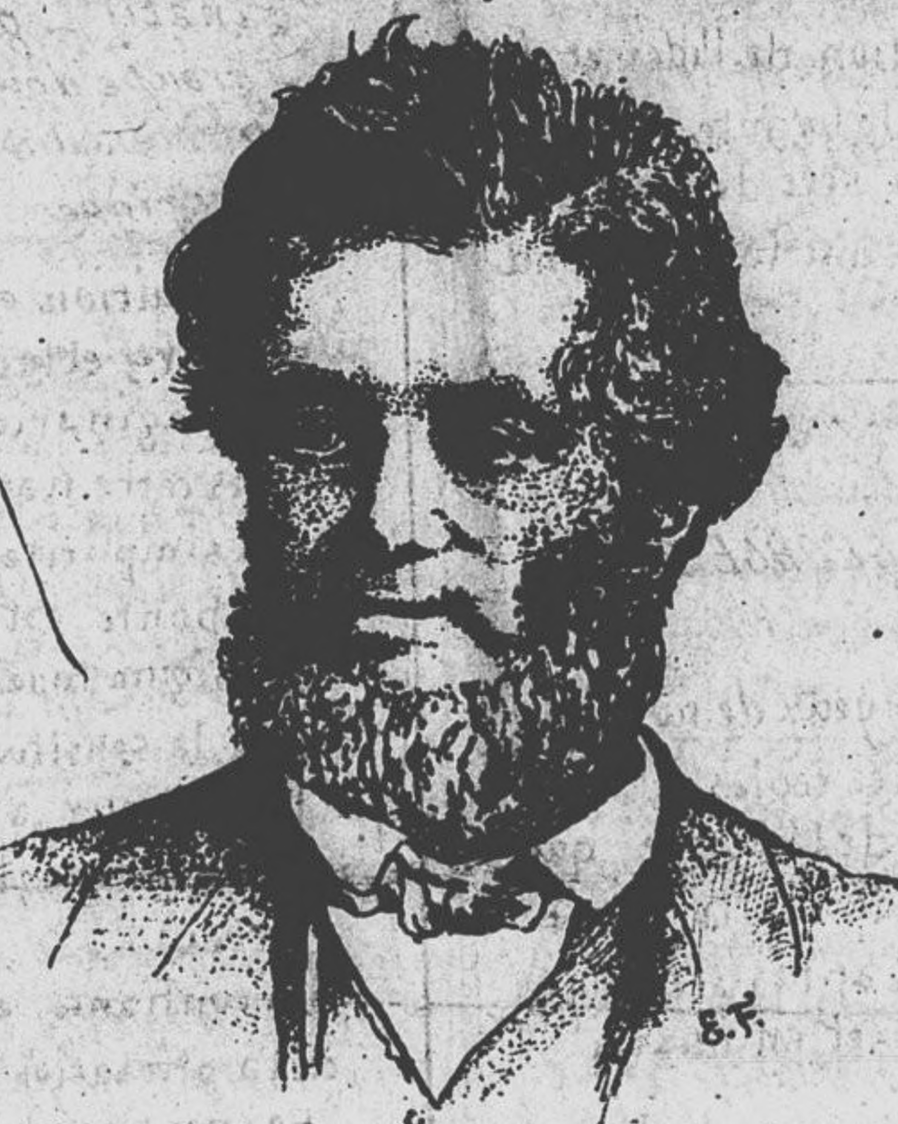
L'homme politique a expérimenté tristement qu'il y a des heures dans la vie des peuples où, quand on parle en leur nom, il ne faut pas le faire avec plus de fierté et de noblesse qu'ils n'en ont, pour le moment, au fond du cœur.

Ce grand mot qui fit frissonner la France : *Pas une pierre de nos forteresses, pas un pouce de notre territoire,* fut le *telum imbelle* d'une époque surprise dans ses mollesses et ses impuissances. Il fallait, derrière ce mot, un des plus beaux qui aient été prononcés, autre chose que notre présomption nationale. Nous nous vengeons aujourd'huy contre Jules Favre de ce qu'il avait trop espéré de notre courage et de notre patriotisme. Les nouveaux athéniens ne permettent pas à ceux qui les gouvernent de n'avoir pas su commander à la victoire.

L'orateur nous reste, avec cette blessure au cœur qui est toujours saignante, après la grande injustice qu'on a reçue de son pays en retour de sa tête jouée et de son dévouement dépensé sans mesure. C'est lui que nous allons étudier dans cet autographe.

Voici les groupes graphologiques principaux auxquels se rapporte l'écriture de Jules Favre : *Groupe équilibré, — groupe clair, — groupe viril, — groupe énergique, — groupe simple, — groupe franc, — groupe diplomate, — groupe prudent, — groupe possessiviste.*

Michon




JULES FAVRE.

Monsieur le vicomte.

J'ai appris avant hier avec un grand déplaisir que vous êtes toujours souffrant et forcé de garder la chambre. La température est humide, froide et peu favorable aux maux de gorge ou de poitrine, vous ferez donc sagement de vous enfermer encore et de ne respirer d'autre air que celui du coin de votre feu. vos projets en seront un peu ajournés. mais rien ne périclite : voici les chambres qui vont s'ouvrir et le vent nous ramènera aux affaires publiques. quelles affaires bon dieu ! comment prendre au sérieux toutes les comédies parlementaires qui vont se jouer comme tous les ans. vous avez eu raison de me dire bien des fois que j'étais heureux d'être enchaîné par des travaux qui ne me laissent aucun relâche et absorbent l'activité de mon esprit. Ce continuel exercice de mes facultés sur des choses pratiques me détourne fort à propos de l'inquiète et stérile contemplation des faits politiques. néanmoins si je puis vous être utile, si vous voyez qu'un effort tenté à cette heure doive amener quelque résultat, je suis prêt. mais il faut préalablement que nous en causions avec un loisir que je n'ai de retour à mon doux ménage.

Jules Favre a été doté richement par la nature. Intuitif et déductif, il appartient au beau groupe des intelligences équilibrées qui ont à la fois la mine féconde des penseurs et le procédé puissant des logiciens.

Il a l'écriture petite, comme Lacordaire et le P. Hyacinthe. Son intuition concentrée et circonscrite sur les matières qui lui vont, amène immédiatement beaucoup de lumière. Voyez que de clarté dans ces mots qui se mettent à distance, dans ces lignes largement espacées. Ce jeu d'air intellectuel se montre même dans les mots, tout mal faits qu'ils soient calligraphiquement.

C'est là le grand signe type de valeur de cette écriture : intuition, déduction, vue claire des choses.

Le groupe viril réclame Jules Favre. Ce n'est pas qu'il manque de sensibilité : c'est certainement un homme de cœur ; autrement il ne serait pas orateur. Mais le côté volontaire domine l'être sensible. Il cède à l'impressionnabilité quand elle lui va, et qu'il ne trouve pas trop déraisonnable d'agir ainsi. Chez lui, le cœur passe d'habitude par la tête.

Il doit cette force à l'énergie de sa volonté. En avançant dans la vie, sa volonté est devenue plus forte, plus énergique. Son écriture a changé depuis 1843. Dans celle de 1871, dont j'ai sous les yeux un très beau spécimen, le côté sensible s'est considérablement augmenté. Le côté volontaire s'est accentué dans le sens de la despotivité. Mais cette despotivité n'a aucune dureté.

Dans l'écriture de 1843, la volonté est plus obstinée ; il y a plus d'entêtement. Maintenant, cette volonté plie avec beaucoup plus de facilité : l'être volontaire est plus doux.

Le signe type de la simplicité, ce noble cachet des intelligences supérieures, éclate à toutes les lignes. Pas un signe de prétention vaniteuse qu'on abandonne aux natures

en attendant soignez vous scrupuleusement et mettez votre santé pour abri contre des ennemis plus dangereux encore que le brouillard et le gel.

Recevez, monsieur le vicomte, l'assurance de mon sincère et respectueux dévouement

Jules Favre

ce 18 x. 1863.

vulgaires.

La grande franchise se montre très nettement. Il y a beaucoup de mots grossissants. Voyez les mots : *publiques*, *quelles*, *continuel*. C'est l'homme de la franchise et de la sincérité.

Cette franchise, qui est d'instinct, a neutralisé grandement une aptitude précieuse, indiquée dans sa nature, l'habileté diplomatique. Jules Favre manque complètement de finesse. Il est habile ; mais l'habileté, sans les petites roueries qui sont l'huile des lutteurs antiques, aboutit plus difficilement. Les natures franches, comme celle-là, s'ennuient vite du métier pourtant si honoré dans le monde, de savoir tromper diplomatiquement.

L'écriture dit l'instinct très prononcé de la possessivité : c'est l'homme essentiellement économe. L'écriture de son illustre ami Berryer a le signe type diamétralement opposé : elle dit le bourreau d'argent.

Simplicité, volonté forte, harmonie de la création de l'idée et du procédé logique, lumière, grande puissance fulgurante, énergie immense, sensibilité contenue par la raison qui sert de frein, toutes ces belles aptitudes intellectuelles et morales ont fait le grand orateur.

---

## IIe PARTIE.

### DIAGNOSTIC D'UNE ÉCRITURE DONNÉ PAR GEORGE SAND

C'est un morceau assez piquant à mettre sous les yeux de nos lecteurs qu'une écriture analysée d'abord d'après les règles et les principes de la Graphologie, par l'auteur même de la lettre, qui a dû s'étudier profondément en sa qualité de maître graphologiste, et jugée ensuite par George Sand d'après ses simples conjectures, sans aucun système, comme elle le dit, et en raison seulement de sa grande puissance d'intuition.

Si le diagnostic de George Sand est de tout point exact, rigoureusement exact, si, à l'aide de son profond coup d'œil, par impression reçue, il lui a été donné de faire une véritable photographie intellectuelle et morale d'un écrivain qu'elle connaît seulement par ses livres, sans que personne lui ait révélé jamais le fond de cette nature, il résulte évidemment que l'écriture traduit comme un véritable miroir, les instincts les plus intimes, l'état de l'âme le plus secret.

Pour échapper à cette conclusion, il faudrait dire ou que George Sand s'est livrée à une supercherie, ce qui ne viendra à l'esprit de personne, ou qu'elle a rencontré vrai par une étrange coïncidence. Mais le hasard ne fait pas écrire des pages éclatantes où la vérité est saisie jusque dans ses nuances les plus délicates. Rien de tout cela ne peut se soutenir.

Reste donc la constatation éclatante que c'est la puissance seule de l'intuition qui a inspiré George Sand.

Mais ici se présente cette autre conclusion. Si l'intuition, sans le secours des règles, absolument sans système, a pu arriver à un si étonnant résultat, la science graphologique, qui n'est autre chose que l'intuition fixée par des règles, aidée par une classification dont l'expérimentation est la base sérieuse, peut encore mieux, avec moins de chances de s'égarer, faire de ces belles photographies de l'âme, la rendre ce qu'elle est dans ses nuances les plus intimes.

C'est donc une démonstration irréfutable, pour tout esprit de bonne foi, de la vérité de la science graphologique, une vérification, une épreuve au grand jour faite par une femme de génie, qui avait commencé par douter elle-même, et qui, du premier bond, écrit quatre pages d'une lettre à rendre jaloux le graphologiste le plus sûr de sa science.

Reproduisons d'abord l'autographe.

Une simple étude des signes types que vous trouverez dans le livre des Mystères de l'écriture actuellement sous presse vous mettra à même d'appliquer le système à toutes les écritures que vous avez sous la main et de vérifier vous-même si cette méthode est une mystification ou bien une science réelle prenant son rang légitime parmi les découvertes honorables et consciencieuses.

Cette voix dernière qui définitivement juge de toutes choses, prononcera aussi par arrêt impartial. J'ai attendu sans trouble et je le provoque en commençant par les grandes intelligences, les puissantes en intuition.

Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression bien sincère de mon admiration.

votre très humble serviteur

Michon

Voici les principaux groupes graphologiques auxquels appartient cette écriture : *Groupe équilibré, — groupe imaginatif, — groupe simple, — groupe bon, — groupe sensible, — groupe doux, — groupe ambitieux, — groupe confiant, — groupe primesautier, — groupe vif, — groupe persévérant, — groupe énergique, — groupe prodigue, — groupe franc.*

L'intuition et la déduction se trouvent équilibrées dans cette écriture, et la classent dans un groupe intellectuel élevé.

L'imagination est indiquée, mais contenue : elle est un secours dans cette nature ; et d'autres signes types en arrêtent le désordre.

La simplicité est très marquée. Pas un indice de prétention.

La bonté est indiquée partout.

Le signe type de la sensibilité dit qu'elle est extrême, qu'elle va à la sensitivité, à l'abandon.

La douceur a son signe dans les courbes molles.

L'ambition, l'entrain ressortent des lignes perpétuellement ascendantes.

La confiance est marquée par l'absence complète du signe type de la précaution et de la défiance.

La spontanéité est frappante.

Les traits aigus, les *coups de sabre* disent la vivacité.

La persévérance dans les plans conçus est fortement indiquée.

L'énergie va jusqu'à la hardiesse.

Le signe de la non économie se trouve à toutes les lignes.

Tel est l'ensemble des indications fournies par l'analyse graphologique. Dans le but de cette étude, il est inutile de développer tous ces signes : il suffit de constater qu'ils existent.

Or, maintenant que nous avons là, en quelques lignes, le diagnostic donné bien loyalement par la science, voyons ce que l'intuition seule a appris, sur cette même individualité, à George Sand.

Voici sa lettre, dans la grande écriture artificielle qu'elle a adoptée.

Nohant 13 7bre 71

maladie nerveuse
alors l'écriture n'indique rien
ou —

Spontanéité poussée jusqu'à l'irréflexion. Sincérité sans bornes. Bonté sans restriction. Précipitation de jugement sous l'empire du sentiment qui ne raisonne pas et ne réserve rien. Imprévoyance absolue. Négligence totale des soins matériels de la vie. C'est une

personne qui pourtant est toujours prise à court de temps, parce qu'elle ne sait pas employer les moments et remédier à la brièveté des jours qui nous sont comptés, par des habitudes d'ordre et de classement dans l'emploi des heures. L'imagination et la sensibilité dominent cette belle âme et donnent souvent au caractère une inconsistance apparente. Elle n'est pas incapable d'études, de méditations, elle peut même arriver à la science ou y être arrivée; mais je serais bien étonnée si elle ne faisait bon marché de tout ce qu'elle sait pour se donner à ce qu'elle aime, capable de passion, et peut-être très passionnée. Elle ignore la violence, elle la hait. Elle est par-dessus tout expansive et tendre. Si elle a un défaut c'est de ne pas s'appartenir assez, c'est de vivre sous l'empire d'une confiance optimiste qui peut dégénérer en faiblesse. En somme, au point de vue esthétique, l'incomplet de cette nature est encore un charme, une prodigalité de bons instincts."

Voilà, Monsieur, ce que je pense de vous d'après votre écriture, sans me laisser influencer par ce que j'ai lu de vous. Je n'ai pas l'honneur de vous connaître personnellement, je ne vous ai jamais vu, et je n'ai jamais eu l'occasion de consulter vos amis sur votre vie privée.

Je peux me tromper absolument. Je n'ai aucun système; mais je reçois beaucoup de lettres et naturellement l'instinct de l'observation me porte à me faire une idée des personnes d'après l'ensemble de leur écriture. Je ne prétends pas ne m'être jamais trompée, mais j'ai souvent deviné juste.

Les écritures spontanées sont de plus en plus rares et je crois que vous faites bien de prendre en considération l'observation que je me suis permis de vous faire. Je vous prie d'agréer mon dévouement.

G. Sand

Cette page est splendide, et certainement ce portrait d'une nature très primesautière, très franche, très aimante et très douce ne déparerait pas l'un des plus beaux livres de George Sand. Mais, au point de vue de la Graphologie, ce travail a une importance capitale, parcequ'il est la révélation patente d'un fait que nul ne pourra nier maintenant. Et ce fait, dont les conséquences sont immenses, est celui-ci: qu'il y a une *Graphologie naturelle, d'instinct, non aidée d'un système*, et pouvant cependant, au moyen d'un long exercice d'observation, arriver au résultat merveilleux que George Sand a obtenu.

Il importe, dans l'intérêt de la science, que je prenne acte, très hautement, de ce phénomène psychologique. Car il entraîne forcément avec lui cette grave conclusion: que, si la Graphologie naturelle existe et se trouve constatée scientifiquement à l'aide du document dont rien ne peut attaquer l'authenticité parfaite, la Graphologie savante, formulée et classifiée, existe avec elle, puisqu'elle n'en est que l'application raisonnée.

Je recommande ceci à l'attention des hommes sérieux que l'annonce de la science nouvelle a pu surprendre d'abord. Et afin qu'ils touchent pour ainsi dire du doigt ma démonstration, je vais mettre sur deux colonnes, d'un côté, ce qui a été vu de l'écriture analysée d'après le procédé de la Graphologie scientifique, de l'autre ce qui a été vu d'après le procédé purement intuitif et conjectural de la Graphologie naturelle.

| *Ce que le graphologiste a vu:* (Graphologie savante) | *Ce que George Sand a vu:* (Graphologie naturelle) |
| --- | --- |
| *Intuition et déduction.* | – Capacité d'études, de méditations, de science. |
| *Imagination.* | – L'imagination domine. |
| *Simplicité.* | – L'incomplet de cette nature est un charme. |
| *Bonté.* | – Ne s'appartient pas assez: bonté sans restriction. |
| *Sensibilité.* | – La sensibilité domine cette âme: elle est capable de passion, peut-être très passionnée. |
| *Douceur.* | – Cette âme ignore la violence: elle la hait. |
| *Ambition.* | .......................... |
| *Confiance.* | – Confiance optimiste dégénérant en faiblesse. |

| | |
|---|---|
| *Spontanéité.* | — Spontanéité jusqu'à l'irréflexion. |
| *Vivacité.* | ............................ |
| *Persévérance.* | ............................ |
| *Energie, hardiesse.* | ............................ |
| *Prodigalité.* | — Imprévoyance absolue, négligence totale des soins matériels de la vie. |
| *Franchise.* | — Sincérité sans bornes, expansion. |
| RÉSUMÉ DU GRAPHOLOGISTE: | RÉSUMÉ DE GEORGE SAND: |
| *Nature bien douée au triple point de vue intellectuel, sensible et volontaire.* | *Prodigalité de bons instincts.* |

Il est évident que le secours des règles ajoute immensément à l'intuition naturelle: celle-ci peut avoir ses beaux moments d'inspiration et de clairvoyance. La méthode scientifique est une clairvoyance permanente. Il y a eu des orateurs avant la rhétorique; elle n'en est pas moins d'un immense secours pour en former.

Lorsque Georg. Sand aura un peu étudié les signes types graphologiques dont le livre des Mystères de l'écriture donne la nomenclature détaillée, elle fera des merveilles en graphologie.

## IIIe PARTIE.

### *LETTRE A ALEXANRE DUMAS FILS SUR LA VULGARISATION DE LA SCIENCE GRAPHOLOGIQUE.*

Cher et aimable disciple,

J'ai à vous faire une réponse officielle, si je puis employer ce mot ambitieux. Vous m'avez écrit une lettre comme vous savez en écrire; et vous, l'idéalisateur, vous élevant facilement aux théories, vous m'en avez donné une fort ingénieuse sur l'importance de cacher aux foules cette science graphologique que vous avez jugée, le premier en France, d'une application si heureuse qu'à vos yeux, elle peut devenir, entre des mains habiles, une force gouvernementale.

Déjà, sur les bords de l'Océan, du haut de l'une de ces deux grandes falaises se dressant comme des murs gigantesques où viennent se briser les flots, vous m'aviez éloquemment établi cette thèse spécieuse et vous ne m'aviez pas convaincu. Votre écriture dit la grande ténacité de l'idée, et vous avez répondu à votre puissant instinct, en me donnant avec plus de charme encore votre première argumentation. On aime à se battre avec les Forts. Aussi me suis-je peu géné dans ma conférence du 18 décembre à la salle du boulevard des Capucines, pour vous discuter bel et bien.

Je vous ai regretté là: car j'aurais voulu écouter votre réponse à l'objection avec laquelle j'ai combattu votre brillante théorie; et cette objection, la voici.

La science, et nulle science, aux temps modernes, ne peut plus être occulte. C'était bon en Egypte et en Grèce où quelques hommes seuls formaient le monde intellectuel, au temps surtout où le livre lentement produit par les copistes, n'arrivait qu'à des privilégiés d'intelligence et de fortune; Mais, depuis l'imprimerie, depuis le livre et le journal qui vont jusqu'aux échoppes, le procédé de réserver à quelques adeptes, dans les profondeurs du temple, les grands secrets de la connaissance de l'âme n'est plus possible. Ces masses encore barbares mais qui aspirent à la lumière, y ont droit, puisqu'elles en ont le sentiment, qu'elles en éprouvent la faim et la soif. Elles lisent aujourd'huy les accidents, les crimes, les drames que révèlent régulièrement les cours d'assises ces grands théâtres à sensations qui ont remplacé le théâtre antique; elles vont chercher là des émotions. Mais, demain, elles étendront à des connaissances plus utiles, plus moralisatrices, ce besoin nouveau qui se révèlent en elles.

Or de toutes les sciences pratiques, l'une des premières qui peut leur sourire est la Graphologie. L'inscription du fronton du temple de Delphes contenait tout le problème humain: *Connais toi toi-même*. Cette profonde énigme jetée comme un défi à la faiblesse du regard de l'homme va recevoir sa perpétuelle explication par les révélations graphologiques. L'homme se connaitra mieux par l'étude qu'il fera des autres hommes. Il serait donc cruel de priver notre époque d'une science qui, divulguée au moins dans les classes lettrées, peut rendre des services immenses et aider ce mouvement civilisateur que nous ne devons pas interrompre.

Vous voilà rapidement la raison grave qui me porte à vouloir vulgariser, dans la limite de mes forces, la science nouvelle que j'ai eu le bonheur d'inaugurer avec un succès dont je dois être fier, puisqu'elle me donne pour disciples passionnés et convaincus des hommes de première valeur tels que vous.

Maintenant, je le reconnais, j'aurai tous les déboires des vulgarisateurs. Les petits niais ne me comprendront pas et ne cesseront de faire des objections saugrenues; les superbes traiteront la Graphologie, comme un certain personnage très-célèbre dans l'histoire traita l'invention de la vapeur; les plagiaires dépèceront la pauvre Graphologie et la défigureront pour se donner l'air de l'avoir inventée. Je ne convaincrai ni l'académie des sciences, ni l'académie de médecine, ni l'académie de Brives-la-Gaillarde, ni aucune académie. Seulement j'indiquerai aux académies les hommes de génie qu'elles n'ont pas eu l'esprit d'appeler dans leur sein, et les grandes incapacités auxquelles elles ont ouvert largement leur porte.

Si elles m'écoutent, vous serez bientôt membre de l'académie, française. Et, un beau jour, vous lui ferez comprendre que

La Graphologie est sœur de la Psychologie, que la première traduit la seconde, qu'il les faut apprendre l'une comme l'autre, si l'on veut avoir un peu de cette chose si précieuse mais si rare, qui s'appelle la connaissance des hommes, sans laquelle on s'expose à tant de déceptions dans la vie.

Veuillez agréer l'expression de mon affection la plus vive. Tout vôtre

Michon

---

*JOURNAL D'ÉDUCATION*
*à l'usage des Pères de famille, des Professeurs et des Collégiens.*
Quatrième année.

*Le Cahier d'honneur parait le 1er et le 15 de chaque mois. S'adresser à Montpellier (Hérault), Place Jacques Cœur, 2. — Prix: 2 F. 50 pour dix numéros.*

*La lecture d'un no que nous avons sous les yeux nous permet de recommander cette intéressante et utile publication.*

---

## CONSULTATIONS SUR LES ÉCRITURES
### *PAR DESBAROLLES ET JEAN HIPPOLYTE.*

Envoyer les autographes à consulter au Bureau central, à l'adresse de Mme Bouillon, Rue Neuve-des-Petits-champs, no 71, au premier.

*Consultations écrites, prix: 10 f.*
*Consultations orales à heure indiquée: Prix: 20 f.*

*Il faut se procurer, pour une bonne consultation, une écriture autant que possible, peu appliquée, mais cependant pas trop négligée. Il importe peu que ce soit une lettre, une note, une page écrite. Le graphologiste juge non sur les idées que l'écriture exprime, mais sur la forme des lettres. Voilà pourquoi une écriture déguisée, ou trop appliquée, ou d'une excessive négligence n'apprend rien ou peut donner de fausses indications.*

JEAN HIPPOLYTE.

*Le Gérant, Barthélemy Michon.*

PARIS - IMP. GRANDREMY, 28, Quai de la Rapée.